

Кафедра «Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты»

Силлабус

(Учебная программа для студента)

По дисциплине “Специальность” по классу комуз

Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство,

Профиль 04- Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (комуз)

Квалификация: «Концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля), преподаватель”

51	1530		640
----	------	--	-----

Название дисциплины	Специальность (комуз)											
Учебный год, семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем											
Трудоемкость курса	Всего -1530 ч.											
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр) 9,10 семестр:индивидуальные –4 ч. в нед. (80 часов в семестр)											
	Объем дисциплины и виды учебной работы.											
	Вид учебной работы	Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Индивидуальные занятия	640	60	60	60	60	60	60	60	60	80	80
	Самостоятельная работа (всего)	890	90	90	90	90	90	90	90	90	85	85
	Текущий контроль (аттестация)			Тех За ч.		Тех. Зач.	Акад Конц	Акад Конц	Акад Конц	Акад Конц		
	Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	50экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость: в часах	51 кредит ит 1530	120	120	120	120	120	120	120	120	160	160	
Данные о преподавателе	И.о.доцент Уралиев Намазбек Келгенбаевич Телефон № 0705241856											
Цель и задачи дисциплины	Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального,											

	<p>и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох - до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (комуз). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные комузисты - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на комузе, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для комуза сочинений различных жанров этнографических ансамблей и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело</p>

использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14.Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-2. способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

ПСК-3. способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;

ПСК-4. способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы;

ПСК-5. способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики игры на комузе от классики до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской

	<p>концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>Развитие навыков работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов, легато, стаккато, мордент, мелизмы и способов их соединения. Работа над освоением позиций и различными видами техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкального текста. В течение года учащийся должен пройти: (5 күү) Полугодие различно характера 5 күү. II полугодие</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>Работа над выразительностью звучания. Развитие техники, двойных нот (терции, секты, октавы). Изучение штрихов легато, стаккато, мордент, мелизмы Развитие навыков самостоятельной работы (например: анализ динамического плана произведения, фразировки, подбор учащимся аппликатуры и штрихов в несложных музыкальных произведениях и пр.) самостоятельный разбор произведения и чтение с листа несложных отрывков</p>

күү.В течение года учащийся должен пройти: 5 күүI полугодие различного характера 5 күү.Шполугодие.

3 курс

Дальнейшая работа над выразительностью звучания. Развитие исполнительской техники. Повышение самостоятельностью учащегося в работе над художественным и техническим материалом. В течении года учащийся должен пройти: 5 күүI полугодие различного характера 5 күүШполугодие.

4 курс

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Подготовка выпускной программы. В течении года учащийся должен пройти :

5 күүI полугодие различного характера 5 күүШполугодие.

5 курс

В выпускную программу включается:

1. Произведение крупной формы.Залкар кара күү.
2. Две күү различного характера .
3. Две (күү) на комузеразноплановых. В конце каждого месяца прослушивание выпускной программы.
4. В выпускную программу должны включены произведения кыргызских күүчүклассиков, и современных күүчү композиторов.

Выступления учащихся V курса желательно планировать следующим образом: в первом полугодии- исполнение отдельных произведений, которые могут быть включены в выпускную программу.

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Срок сдачи
1	Работа над сочинениями и различной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание различной формы.	М.Күренкеев: «Керезон», «Элкинтоо» Музооке: «Музоокенимундуукуу» Арстанбек: «Кой бөлөөр» Кудайберген: «Булбулсайрак» К.Орозов: «Жашкербез», «Салтанатшыңгырама», «Камбаркан», «Ибарат», «Чонкербез»,	экзамен	1-10 семесы

					<p>«Сынганбугу», «Насыкат», «Жумалакботой», «Караөзгөй»,»Терме камбаркан», «Көкөй кести», “Каныкейдин арманы”, “Жаа толгоо”, “Жумалак ботой”, “Бешик күү”, “Атчандар шыңгырамасы”, Үч коо”, “Дуу басар”, Шайыр камбаркан”, “Анжиян калкым”, “Кайра качпа”, “Такмаза”, “Жөө калдым”, “Эл тилеги тынчтык”</p> <p>Ы.Туманов: «Паравоз», «Жашылжайлоо», «Бозсалкын», «Жаштилек», «Тынчтык», «Кеңеш», «Жыргалкүн», «Ооганкамбаркан», «Жеңиш», «Ала- Тоо», «Экидос»</p>			
2	Работа над виртуозный күү	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, лигато, учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технически х навыков игре на инструменте	<p>Т.Сатылганов: «Тогузкайрык», Миңкыял», «Чоңкербез» «Кызойготоор», «Чайкама», «Бала кербез», «Карылык», «Кербезим».</p> <p>Н.Борошев: «Кертолгоо», «Караөзгөй», «Кызкыялынойготоор», «Сары барпы»</p> <p>Бурулча: «Селкинчек».</p> <p>А.Огомбаев: «Маш камбаркан», «Ак тамаккөктамак», «Маш ботой», «Саадак какты», «Тообулбулу».</p>	экзамен	1-10 семестры		

					<p>Ш.Шеркулов: «Эмгекбакыты», «Жүрөктолкуйт», «Үчмуунак».</p> <p>Эркесары: «Келиндердинэркекүү»,</p>			
	3	<p>Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Работа над концертными пьесами</p>	<p>Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.</p>	<p>Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.</p>	<p>Б. Мадазимов: «Эргиме». «Бекарстан», «Курманбек», «Солтонсары».</p> <p>А.Кыдырназаров «Кыргызкөчү»</p> <p>К.Досиев «Ак бакай» Б.Мадазимовдун варианты боюнча</p> <p>Народные мелодии (күү): «СаринжиБөкөй» Б.Мадазимовдун варианты боюнча. «Эл насыяты», «Шүдүңгүт», «Кетбука», «Эркекыз» «Аксаткын», «Тайчы», «Шырдакбектинбозжорго», «Айкүмүштүнтакилет»</p> <p>Ч.Иманкулов: «Кубаныч», «Чыңтолгоо», Суртолгоо», «Кызкыял»</p> <p>Н.Абдрахманов: «Атилахан», «Соңкөлыргактары», «Мезгилжаңырыгы» «Атамурасы», «Улуутоолор».</p> <p>Уралы: «Залкаршыңгырама» , «Улукмандынарманы»,</p>	<p>Экзамен</p>	<p>1-10 семестр</p>	

					<p>«Ботой»</p> <p>Н.Уралиев: «Энежүрөгү», «Ысык-Көлдастан», «Эмгекшаңы», «Айкөлкүү», «Кырчынжайлоо», «Атажолу», «Асказанмерген», «Ысык-Көлдүнжээгинде», «Майрамкүү»</p> <p>Р.Жумабаев: «Эркесары», «Нооруз», «Ак таноо».</p> <p>Н.Орозалиева: «Сезимдегитолгоо», «Нарын дайра», «Кыялым», «Кашка суу», «Жараткангатаазим»,</p>			
4	Произведения малой формы	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	<p>Муратаалы: «Керезен» «Элкинтоо»</p> <p>Т.Сатылганов : «Кербезим», «Чайкама», «Бала кербез»</p> <p>А.Огонбаев: «Кызкербез»</p> <p>Бурулча: «Селкинчек».</p> <p>Айдараалы: «Көйрөңкүү»</p> <p>Элдиккүү: «Арсаркүү», «Көкмузоо»,</p>	экзамен	1-10 семестр		
<p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</p> <p>1. Краткие методические рекомендации</p> <p>Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики его автора, эпохи создания; 								

- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская деятельность. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Контроль над работой студента осуществляется в форме экзаменов,

зачетов, академических концертов (по решению кафедры, последние могут быть оценены как выступление на зачете или экзамена).

Учебно-вспомогательный технический материал, а также чтение нот с листа, студенты сдают на специальных технических зачетах I, II курсах в каждом семестре. В год студенты сдают четыре экзамена по 2-3 произведения. Технический зачет для 1-2 курсов по 2 произведения а для 1-4 курсов академический концерт (два разнохарактерных произведения академического характера).

На зимней сессии студенты всех курсов сдают экзамены по три произведения

Академический концерт, по два разнохарактерных произведений академического характера.

Летняя сессии студенты всех курсов сдают по три произведения. Студент, не сдавший экзамен или зачет не допускается к экзамену по специальности. На 5-курсе студенты освобождаются от академических концертов, всецело посвящая себя подготовке к концертному выступлению с выпускной программой.

Начиная с 3-курса, рекомендуются каждому студенту не менее одного раз в год выступать в открытом концерте в одном или двух отделениях.

Зачетное экзаменационное требование

Академические концерты:

В каждом учебном году проводится по два академических концерта на курс в первом и втором семестрах. Академический концерт проводится для 1-4 курсов. Студенты играют две разные композиции. Академический концерт позволяет студенту подготовиться к сессионному экзамену, повысить интерес к обучению, освоить инструмент, на котором он играет.

Требования к зачетам и экзаменам:

В период обучения зачеты проводятся по прошествии 1-4-9 семестров. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 семестры заканчиваются экзаменом. На выпускном экзамене студент должен уметь ясно, чисто, осмысленно, музыкально выразить работу, чтобы держать темп, оттачивать каждое произведение на концертном уровне, в зависимости от характера работы. Студент не обязательно ограничен репертуаром курса программы. Преподаватель может дать более сложный репертуар в соответствии с потребностями и вкусом студента.

ГОДОВОЙ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ПЛАН МИНИМУМ ТРЕБОВАНИЯ

Экзамены- 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

Технический зачет- 1,2,3 семестр (ноябрь, апрель).

Академический концерт- 4,5,6,7,8 семестры.

1 курс

два произведения крупной формы (залкар кара күү)

5-10 различного характера

2 курс

2 произведения крупной формы (Залкар кара күү)

-10 күүразличного характера

3 курс

	<p>2 произведения крупной формы (Залкар кара күү) 10 күү различного характера.</p> <p style="text-align: center;">4 курс</p> <p>2 произведения крупной формы (Залкар кара күү) 10 күү различного характера.</p> <p style="text-align: center;">5 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы. (Залкар кара күү) 2. Две күү различного характера . 3. Две (күү) на комузе разноплановых:(айтымкүү, виртуозного характера)
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащённость; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

	2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 курс

Академ концерт (технический экзамен)

1. А.Огонбаев: Кыз кербез,
2. Т.Сатылганов: Бала кербез,
3. Айдараалы: Көйрөң күү
4. Уралы: Ботой

2 курс

1. Н.Борошов: Кыз ойготоор
2. Ч.Иманкулов: Кыз кыял, Чың толгоо
3. Н.Уралиев: Эмгек шаңы

3 курс

1. Ш.Шеркулов: Жүрөк толкуйт, Эмгек бакыты
2. К.Орозов: Камбаркан
3. Ы.Туманов: Жеңиш
4. Б.Мадазимов: Саринжи Бөкөй

4 курс

1. К.Орозов: Ибарат
2. А.Огонбаев: Ак тамак көк тамак
3. Н.Уралиев: Эне жүрөгү
4. Т.Сатылганов: Тогуз кайрык

1 курс 1 семестр

1. К.Орозов: Жаш кербез
2. А.Огонбаев: Маш ботой
3. М.Борбиев: Таң булбулу
4. Б.Мадазимов: Эргиме

1 курс 3 семестр

1. А.Кыдырназаров Кыргыз көчү
2. Б.Мадазимов: Солтон сары
3. А.Огонбаев: Саадак какты

2 курс 5 семестр

1. Т.Сатылганов: Миң кыял,
2. Ы.Туманов: Жашыл жайлоо

3. Элдик күү:Шүдүңгүт
3 курс 7 семестр
1. Эркесары: Келиндердин эрке күү
2. Ы.Туманов: Жаш тилек
3. Ы.Туманов:Боз салкын

Академ концерт

1 курс

- 1 К.Орозов:Салтанат шыңгырама
- 2 Элдик. Б.Мадазимовдун варианты:Аксаткын
- 3 Н.Уралиев:Эмгек шаңы
- 4 Б.Мадазимов: Эргиме

2 курс

1. А.Огонбаев: Маш камбаркан
2. Шеркул.Ш.Шеркуловдун ва-ты:Үч муунак
3. Ы.Туманов: Тынчтык
4. Н.Абдрахманов:Өмүр көчү

3 курс

1. Н.Орозалиев: Сезимдеги толгоо
2. Н.Уралиев :Кырчын жайлоо
3. К.Орозов Терме камбаркан

4 курс

1. К.Орозов :Ибарат
2. Ш.Шеркулов: Жүрөк толкуйт
3. Н.Уралиев: Ысык- Көл дастан
4. Ы.Туманов: Кеңеш

1 курс 2 семестр

1. Ы.Туманов: Паравоз
2. Н.Борошов: Кер толгоо
3. Т.Сатылганов: Кыз кыялын ойготоор

2 курс 4 семестр

1. К.Орозов: Салтанат шыңгырама
2. Арстанбек:Кой бөлөр
3. Музооке: Музоокенин муңдуу күү

3 курс 6 семестр

1. К.Досуев:Ак бакай
2. Н.Абдрахманов: Атилахан
3. Т.Сатылганов: Тогуз кайрык

4 курс 8 семестр

1. К.Орозов: Көкөй кести
2. К. Орозов: Насыкат
3. Н.Абдрахманов:Соң Көл ыргактары
4. Элдик күү: Кет бука
5. К.Орозов: Чоң кербез

Рекомендуемые произведения для 5 курса:

1. К.Орозов: Сынган бугу

2. Ы.Туманов: Жыргал күн
3. К.Орозов: Бешик күү
4. К.Орозов: Кайра качпа
5. А.Огонбаев: Тоо булбулу
6. Н.Уралиев: Айкал күү
7. К.Орозов: Ибарат
8. А.Огонбаев: Ак тамак көк тамак
9. Ы.Туманов: Кеңеш
10. Н.Абдрахманов: Мезгил жаңырыгы

Репертуарный список

№ п/п	Темалекций/ репертуарный список	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1, II-курса				
1	<p>I курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Огонбаев: Кыз кербез 2. Т.Сатылганов: Бала кербез, 3. Айдаралы: Көйрөң күү 4. Уралы: Ботой 5. А.Кыдырназаров Кыргыз көчү 6. Б.Мадазимов: Солтон сары 7. А.Огонбаев: Саадак какты 8. К.Орозов: Жаш кербез 9. А.Огонбаев: Маш ботой 10. М.Борбиев: Таң булбулу 11. Б.Мадазимов: Эргиме 12. К.Орозов: Салтанат шыңгырама 13. Элдик. Б.Мадазимовдун варианты: Аксаткын 14. Н.Уралиев: Эмгек шаңы 15. Ы.Туманов: Паравоз 16. Н.Борошов: Кер толгоо 17. Т.Сатылганов: Кыз кыялын ойготоор <p>2 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Борошов: Кыз ойготоор 2. Ч.Иманкулов: Кыз кыял, Чың толгоо 3. Н.Уралиев: Эмгек шаңы 4. Т.Сатылганов: Миң кыял, 5. Ы.Туманов: Жашыл жайлоо 6. Элдик күү: Шүдүңгүт 7. А.Огонбаев: Маш камбаркан 8. Шеркул.Ш.Шеркуловдун 		<p>Балбай Алагушев «Кылымдын кылдары» Очерктер, «Шам» басмасы Бишкек ш.</p> <p>Асан Кайбылдауулу Биринчикитеп. «Кыргыз күүлөрү» Бишкек ш. Кыргыз Республикасы.</p> <p>Асан Кайбылдауулу Экинчикитеп «Кыргыз күүлөрү» Бишкек ш. Кыргыз Республикасы.</p>	экзамен

	<p>ва-ты: Үч муунак</p> <p>9. Ы.Туманов: Тынчтык</p> <p>10. Н.Абдрахманов: Өмүр көчү</p> <p>11. К.Орозов: Салтанат шыңгырама</p> <p>12. Арстанбек: Кой бөлөр</p> <p>13. Музооке: Музоокенин мундуу күү</p>			
Для III курса				
2	<p>1. Ш.Шеркулов: Жүрөк толкуйт, Эмгек бакыты</p> <p>2. К.Орозов: Камбаркан</p> <p>3. Ы.Туманов: Жеңиш</p> <p>4. Б.Мадазимов: Саринжи Бөкөй</p> <p>5. Эркесары: Келиндердин эрке күү</p> <p>6. Ы.Туманов: Жаш тилек</p> <p>7. Ы.Туманов: Боз салкын</p> <p>8. Н.Орозалиев: Сезимдеги толгоо</p> <p>9. Н.Уралиев: Кырчын жайлоо</p> <p>10. К.Орозов: Терме камбаркан</p> <p>11. К.Досуев: Ак бакай</p> <p>12. Н.Абдрахманов: Атилахан</p> <p>13. Т.Сатылганов: Тогуз кайрык</p>		<p>Будайбек Сабыр уулу Турар басмаканасы “Жомокчулар жана жомоктор”, “Эл шайырлары”.</p>	экзамен
Для IV - курса				
3	<p>1. К.Орозов: Ибарат</p> <p>2. А.Огонбаев: Ак тамак көк тамак</p> <p>3. К.Орозов: Чоң кербез</p> <p>4. Ш.Шеркулов: Жүрөк толкуйт</p> <p>5. Н.Уралиев: Ысык- Көл дастан</p> <p>6. Ы.Туманов: Кеңеш</p> <p>7. .Уралиев: Эне жүрөгү</p> <p>8. Т.Сатылганов: Тогуз кайрык</p> <p>9. К.Орозов: Көкөй кести</p> <p>10. К. Орозов: Насыйкат</p> <p>11. Н.Абдрахманов: Соң Көл ыргактары</p> <p>12. Элдик күү: Кет бука</p>		<p><u>Балбай Алагушев</u> <u>Белек Осмонкулов</u> <u>«Карамолдозамандаштарынын эскерүүлөрүндө»</u> <u>Адабий-</u> <u>музыкалык басылма</u> <u>ЖЧК «Кут - бер»</u> <u>басмаканасы, Бишкек</u> <u>ш.</u></p>	экзамен
Для V курс				
4.	<p>1. К.Орозов: Сынган бугу</p> <p>2. Ы.Туманов: Жыргал күн</p> <p>3. К.Орозов: Бешик күү</p> <p>4. К.Орозов: Кайра качпа</p> <p>5. А.Огонбаев: Тоо булбулу</p> <p>6. Н.Уралиев: Айкөл күү</p> <p>7. К.орозов: Ибарат</p>			экзамен

	8. А.Огонбаев: Ак тамак көк тамак 9. Ы.муманов: Кеңеш 10. Н.Абдрахманов: Мезгил жаңырыгы			
	Итого	950		ГА

Основная литература

Учебники и методические пособия

1. Б.Алагушев “Кыргыз музыкалык аспаптары” 1974ж.
2. Б.Алагушев, Койгелдиева, Турдумамбетова “Кыргыз музыкасынын тарыхы” 1989ж.
3. В.Виноградов “Кыргызмузыканттары жана ырлары” 1978ж.
4. В.Виноградов “Муратаалы Күренкеев” Киргосиздательство Фрунзе 1962
5. В.Виноградов “Музыкальное наследие Токтогула” государственное музыкальное издательство, Москва 1961
6. К. Дюшалиев “Кыргыз эл музыкасы”
7. К. Дюшалиев, Е.Лузанова “Кыргызское народное музыкальное творчество” 2000ж.
8. Затаевич “Кыргызские инструментальные пьесы и напевы” 1971 ж.
12. Кайбылдаев “Күү баяны” 2000ж.
9. Ч. Исабаев “Комуздун тандалма күүлөрү” Фрунзе “Кыргызстан” 1987
10. Н. Абдрахманов “Нурактын күүлөрү” –Б: 2009 Бишкек
11. Б. Алагушев, Т.Медетов “Карамолдонун күүлөрү” Бишкек 2016 “Кут-Бер” ЖЧК
12. Б.Ф.Феферман Ы.Туманов “Күүлөр” Фрунзе “Адабият” 1990
13. Т. Томотоев “Комузда аккорддук үндөрдү жайгашуу таблицасы” Бишкек 2008
14. Т. Мураталиев “Комузда ойноо окуу куралы” Бишкек 1998
15. М. Корпөбаева “Комуз күүлөрүнүн жанрларынын музыкалык анализдери” Бишкек 2017
- 16.
17. М.Касей “Кыргыз эл аспаптык аткаруучулук өнөрүнө окууту усулу жана гарыхы”
18. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6.
19. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие Москва : Издательство “Прометей”, 2011. — 404 с. .

Дополнительная литература

1. Б.Алагушев “Кылымдардын кылдары” Бишкек Шам, 2005 ж.
2. Буудайбек Сабыр уулу “Эл шайырлары” 1980ж., “Унутулгус кездешүүлөр”
3. Б.Алагушев: Кыргыз музыкасы энциклопедиялык окуу куралы.
4. Асан Кайбылда уулу “Кыргыз күүлөрү” Иликтөөлөр, ойлор, пикирлер 1-китеп 2-китеп Бишкек ш. Кыргыз Республикасы.
5. Асан Кайбылдаев “Күү баяны”, “Кыргыз күүлөрү” китептери Бишкек
6. Б. Алагушев “Кыргыздын Мамлекеттик Карамолдо Орозов атындагы эл аспаптар оркестри” Кыргызстан басмасы, Фрунзе 1976

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru ...
12. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>